

Textes III, IV et V : Du Bellay (1522-1560)

Avec Du Bellay, l'évolution se poursuit: Dans l'Olive on retrouve la même idéalisation de la femme aimée que par le passé, même si le frémissement du désir devient de plus en plus difficile à contenir : de ce maniérisme au baroque, il n'y aura finalement qu'une génération à attendre. Les Antiquités de Rome sont en revanche nettement de leur temps : l'idéalisation humaniste (voir plus loin) de la Rome antique va de pair avec la déploration de ce qu'elle est devenue, d'où le recueil des Regrets, avec le célébrissime Heureux qui comme Ulysse que n'aurait peut-être pas renié Charles d'Orléans.

III : l'Olive (1550)

Ces cheveux d'or sont les liens, Madame,
Dont fut premier ma liberté surprise
Amour la flamme autour du coeur éprise,
Ces yeux le trait qui me transperce l'âme.

Forts sont les noeuds, âpre et vive la flamme,
Le coup de main à tirer bien apprise,
Et toutefois j'aime, j'adore et prise
Ce qui m'étreint, qui me brûle et entame.

Pour briser donc, pour éteindre et guérir
Ce dur lien, cette ardeur, cette plaie,
Je ne quiers fer, liqueur, ni médecine:

L'heur et plaisir que ce m'est de périr
De telle main ne permet que j'essaie
Glaive tranchant, ni froideur, ni racine.

IV : Les Antiquités de Rome (1558)

Telle que dans son char la Bérécyntienne
Couronnée de tours, et joyeuse d'avoir
Enfanté tant de dieux, telle se faisait voir
En ses jours plus heureux cette ville ancienne :

Cette ville, qui fut plus que la Phrygienne
Foisonnante en enfants, et de qui le pouvoir
Fut le pouvoir du monde, et ne se peut revoir
Pareille à sa grandeur, grandeur sinon la sienne.

Rome seule pouvait à Rome ressembler,
Rome seule pouvait Rome faire trembler :
Aussi n'avait permis l'ordonnance fatale

Qu'autre pouvoir humain, tant fût audacieux,
Se vantât d'égaliser celle qui fit égale
Sa puissance à la terre et son courage aux cieus

V : Les Regrets (1558)

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

Plus mon Loire gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

Questions :

- 1) *étudiez comment le nom de Rome est mis en valeur dans le sonnet "Telle que dans son char"*
- 2) *étudiez l'opposition binaire des tercets du sonnet "Heureux qui comme Ulysse"*